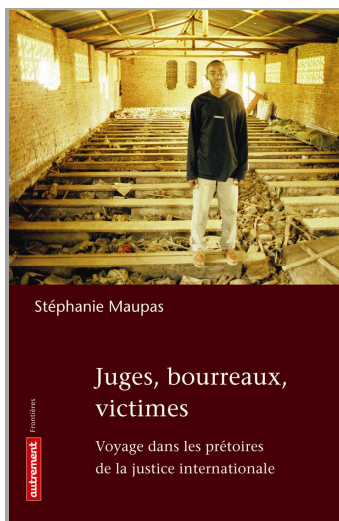


JUGES, BOURREAUX, VICTIMES

Voyage dans les prétoires de la justice internationale

Stéphanie Maupas



Collection
Frontières

200 pages – 17 €

Contact presse :
DORIS AUDOUX

Tél. 01 44 73 79 86
Fax 01 44 73 00 12
doris.audoux@autrement.com

Le livre

Stéphanie Maupas a conçu ce livre d'après les récits entendus devant les procès des tribunaux internationaux pour génocides et crimes contre l'humanité. Les narrateurs des événements sont ceux qui déposent à la barre : témoins victimes, témoins experts (historiens, légistes, militaires, sociologues), témoins internationaux (diplomates, officiers, journalistes, humanitaires) ou encore ceux qu'on appelle « hommes de l'intérieur », les repentis. Ce sont aussi dans le box des accusés, les bourreaux, qu'ils soient ex-officiers, présidents, ministres ou cireurs de chaussures, instigateurs, fonctionnaires ou exécutants.

La matière constituée dans ces procès inspire l'horreur. Mais c'est aussi le matériau à partir duquel s'écrit l'histoire (enjeu de mémoire) et se feront les recherches criminologiques, historiques etc. qui visent à établir la « vérité » sur les événements (enjeu juridique et pénal). Or, à la lecture de ces documents, les certitudes se dérobent : quels sont les faits ? Comment la justice et l'histoire peuvent-elles en rendre compte ?

Stéphanie Maupas inscrit cette interrogation dans l'histoire : depuis Nuremberg, les modalités, les tentatives et les failles d'une justice internationale ? Quel jeu entre les batailles diplomatiques, idéologiques et culturelles ? Quel jugement pour des guerres menées le code pénal à la main, face aux juges des tribunaux internationaux ?

À l'heure où l'on célèbre l'anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme, le livre fournit un exemple de ce trouble : entre la révolte face à des actes barbares que nous devons universellement condamner, et la fragilité de l'entreprise qui consiste à établir la vérité des faits.

L'auteur

Stéphanie Maupas est journaliste indépendante, spécialisée sur la justice pénale internationale depuis dix ans. Elle collabore au Monde, à RFI, et France Culture, pour lesquels elle a couvert le procès de Slobodan Milosevic et celui de Charles Taylor. Elle est l'auteur de *L'Essentiel de la justice pénale internationale* (Gualino, 2007) et a co-dirigé la version française de *Crimes de guerre* (Autrement, 2002).